

2019

ДЕКАБРЬ, 30

#2



ARCHEOLOGIA
არქეოლოგია

АРХЕОЛОГИЯ

Институт Археологии Имени Академика
Андриа Апакидзе

ОБ ИБЕРИЙСКИХ ИМИТАЦИЯХ ГРЕКО-РИМСКИХ ДЕНЕГ

Медея Шерозия

Нумизмат, главный куратор нумизматических коллекции Национального музея Грузии

АБСТРАКТ

Данная статья посвящена исследованию местных имитации греко-римских монет, обнаруженных на территории античной Грузии и хранящихся в Национальном музее Грузии.

Конкретно рассмотрены имитации трех типов: статеры Александра Македонского (336-323 гг. до н.э.), статеры Лиссимаха (306-282 гг. до н.э.) и денарии Октавиана Августа (27 г. до н.э.-14 г. н.э.) с изображением Гая и Люция Цезарей. Особое внимание уделяется изображениям птиц на имитациях, которые отсутствуют на оригинальных монетах, обнаруженных в других странах. Это уникальное обстоятельство приняли во внимание Е. Пахомов и А. Зограф, а Д. Капанадзе посвятил ему специальное исследование. Ученый считал изображение птицы символом власти местного происхождения.

В связи с означенным обстоятельством стоит отметить имитации денариев Октавиана Августа, а конкретнее, изображение трех птиц, выявленное на диадеме императора. Также надо отметить обнаруженные в 2004 и 2013 гг. на территории дворцового комплекса Дедоплисгора имитации денариев Октавиана Августа (I в. н.э.) и подношение из 15 монет (13 денариев Августа и 2 имитации статера Александра Македонского, изготовленные из электрона) на алтаре, которые должны были бы храниться в стеклянной посуде. Имитации денариев Августа, обнаруженные на Дедоплисгора, вероятно производились во второй половине I в. н.э. и были в обращении наряду с оригинальными монетами. Факты обнаружения денариев Августа в виде клада были подтверждены в Мцхета на Багинети (22 шт.) и на территории современного Азербайджана (12 шт.)

Согласно проведенным исследованиям, изображение птицы на имитациях должно было перейти по наследству от ранних имитации статеров Александра (городище Вани) на имитации поначалу статеров Лиссимаха, а затем и денариев Августа.

Археологические открытия дают нам основание делать вывод, что на протяжении

античного периода, со II в. до н.э., в Грузии систематически изготовлялись имитации греко-римских монет. В раннефеодальную эпоху означенный процесс продолжается в изготовлении грузино-сасанидских монет, что, в конце концов, венчается объединением Грузии Багратионами и эмиссией грузинских денег.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ГРУЗИНСКАЯ НУМИЗМАТИКА, ИМИТАЦИИ, СТАТЕР АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО, ЛИССИМАХ, ДЕНАРИЙ АВГУСТА.

Среди нумизматического материала, обнаруженного на территориях Грузии, особое внимание заслуживают местные подражания тех иностранных монет, которые широко циркулировали в Картлийском царстве. Данное явление не составляет исключение – подобные факты часто фиксируются в разных местах античного мира. Для Грузии, история которой недостаточно освещается в письменных источниках, исследование местных монетных эмиссии актуально.

В монетном обращении античной Грузии существенную роль играли имитации статов Александра Македонского (336-323 гг. до н.э.) и его соратника Лисимаха (306-282 гг. до н.э.), а также денарий (на обратной стороне изображениями Гай и Люция Цезарей) первого римского императора Октавиана Августа (27 до н.э.-14 гг. н.э.) [Зограф А.Н. 1951; Дундуа Г. 1987:55-102; Капанадзе Д. 1969:33-38, 42-44; Шерозия М. 2009:61-71; Шерозия М. 2013:13] и имитации римских императорских ауреусов [Шерозия М. 2015:38-61]. Большинство российских и европейских исследователей, по сегодняшний день скептически смотрят на местное происхождение имитации [Пахомов Е. А. 1970:13; Браичевский М. 1959:84-91; Кропоткин В. 1961:16; Giard J-V. 2001:228, 229].

Во время изучения золотых имитации, Е. Пахомов [Пахомов Е. 1926:38] и А. Зограф [Зограф А.Н. 1951:101] первыми зафиксировали, что на аверсе некоторых подражаний, императорскую диадему украшают изображения птиц. На подлинниках эта деталь отсутствует. Подобная деталь не фиксируется на аналогичных имитациях выявленных в других странах. Давид Капанадзе, изображениям птиц, как признака символа власти на имитациях статов Александра Македонского и Лисимаха, посвятил специальное исследование. В нём он подчёркивал, что из-за такой важной и характерной детали, эти имитации, с полной уверенностью можно считать местным продуктом [Капанадзе Д. 1956:83-88].

Изучение рассматриваемого материала, нас привело к интересному открытию. В частности, по нашему мнению, одна часть имитации денариев Октавиана Августа (27 г. до н.э.-14 г. н.э.), с изображением внуков императора Гаия и Люция, широко распространённых на территории Грузии в позднеантичную эпоху, диадема императора была украшена изображениями трёх птиц (рис. 2, 3, 4)¹.

Отчётливо видно, что на трёх самых ранних экземплярах рассматриваемых имитации (конец I в. до н. э.), изображены по одной птице (рис. 2,3,4); Птица изображена на номинале чеканенной из серебра низкой пробы, хранящийся в историческом музее Сванети (рис. 5). Упомянутый экземпляр можно считать более поздним [Шерозия М. 2013:233]. Очевидно, что изображения птицы на имитациях римских денариев, являются продолжени-

1 Графические работы выполнены художниками Л. Павленишвили, Ц. Туркиашвили.

ем традиций, которая берёт начало от местных подражаний золотых греческих монет.

По всей вероятности, изображение птицы, изначально появилось на самых ранних имитациях статера Александра Македонского, которые были выявлены на территории городища Вани: Два экземпляра – на холме Ахвледиани; один – без паспорта (г.ф. N5252.5088. Ф. N 3759. Рис. 7,8).

Птица изображена на большинстве экземпляров имитации статеров Лисимаха. Их количество колеблется от одного до пяти (Рис. 8,9, 10,11). Изображения птиц видны на самого позднем и к тому же, на некачественном варианте (рис. 11), который выявлен в Восточной Грузии, в селе Агаиани, на могильнике Рикианис вели (1977 г., погребение №4 (9) [Мирианашвили Н. 1983:27; Дундуа Г. Ф. 1987:155] (Рис. 11).

Включение изображений птиц на имитациях, связаны с религиозными верованиями и представлениями местных племён. Украшать голову человека (управляющего, царя, императора) или корону, изображением птицы, как символом небесной силы, не является новизной. Изображения птицы не имеет только художественно-эстетический характер. В первую очередь, как было сказано, это отражение многообразных верований и представлений и имеет культово-ритуальное значение [Бардавелидзе В. 1957; Церетели М. 2010:44-47].

Миниатюрные изображения птиц характерны для золотых дел мастеров Колхиды: золотые височные кольца и ожерелья с подвесками в виде изображения птиц и т. д. [Чкония А. 1981:54-59; 1977:81-100].

В общем, украшать ювелирные изделия изображениями птиц, берёт начало гораздо раньше. Известны датируемые XIV-XIII вв. до н. э. украшения с бронзовыми подвесками с изображениями птиц из Месхети и Боржомского ущелья [Гамбашидзе О., Гамбашидзе И. 1995:57-73, таб. 62, №4].

Использование изображения птиц на артефактах античной эпохи, факт украшения ими диадем или корон, нам неизвестны. Единственная паспортизированная и хорошо датированная местная имитация денария Августа Октавиана, на которой чётко видно изображение птицы, выявлена на поселений Дедоплис гора.

Пожар, может быть вызванный землетрясением, в конце I в. н.э. разрушил существующий здесь с I в. до н.э. по I в. н.э. дворец [Gagoshidze I. 2004:41]. Все монеты, выявленные на территории дворца, были повреждены длительным пребыванием в огне.

В 2004 году, экспедицией, в развалинах 15-ой комнаты Дедоплис гора, найдена крайне повреждённая серебряная монета. После реставрации выяснилось, что монета была местным подражанием денария Октавиана Августа (отчеканенной в 2 г. до н. э. – 4 г. н. э.) [Шерозия М. 2013:233]. Именно на ней, не смотря на крайне сильные повреждения, чётко видны изображения птиц (рис. 5). Данный экземпляр и по другим признакам заслуживает внимания, что и было доказано открытиями последующих археологических работ.

В 2013 году, на территории 20-го помещения, во время препарации, над жертвенником, наряду с другими предметами и малых размеров скульптур божеств греко-римского пантеона, выявлена груда спаянных, под воздействием огня друг с другом монет, которые предположительно хранились в стеклянном сосуде. Всего было обнаружено 13 серебряных денариев Августа Октавиана и 2 единицы, местных подражаний чеканенных из электрума статеров Александра Македонского (рис. 13).

Крайне информативна одновременная находка оригинала и подражания денариев Августа Октавиана. Данный факт позволяет сделать следующее заключение: как было отмечено выше, дворец стал жертвой пожара, который произошёл в конце I в. н.э. Это даёт возможность сказать, что сразу, после интенсивного включения в денежный оборот денариев Августа данного типа, появились местные подражания. Таким образом, денарии Августа и его местные подражания, с изображениями птиц, одновременно были в обращении на денежном рынке Картлийского царства.

Ещё одно обстоятельство, из за чего эти открытия вызывают интерес, то что денарии обнаружены в кладе. Несмотря на то, что денарии данного типа широко были распространены в тогдашнем цивилизованном мире, в том числе в Иберийском царстве, обнаружение их в кладах, крайне редки. До сих пор, единственный случай обнаружения денариев Августа в кладе, зафиксирован в Мцхета, на территории Багинети (внутренняя крепость). У основания оборонительной стены были выявлены 22 денариев Августа Октавиана [Мцхета, I. 1955:179].

В регионе Южного Кавказа, случай обнаружения клада денариев Августа, известен на территории сегодняшнего Азербайджана. В частности, вблизи города Жданова (Тазакендский район) были выявлены 12 единиц денария Августа [Халилов Дж. 1985:154].

На территории Дедоплис гора, был зафиксирован первый случай использования упомянутых денег, в качестве ритуального жертвоприношения. Монеты, по всей вероятности, были уложены в кошелёк, а после помещены в стеклянный сосуд (рис. 13).

На этом памятнике, в разные годы, были обнаружены республиканский денарий, чеканки 67 г. до н.э. [Дундуа Г. 1987:146] и статер Фракийского правителя Лисимаха (306-282 гг. до н.э.) [Sherozia M. 2008:242].

Дедоплис гора, принято считать поселением царской семьи или близкой к ней социального слоя. Совокупность выявленных здесь монет, является отголоском социально-экономического положения. Включение имитаций в денежном обращении, указывает на такой важный вопрос, как участие царской власти в этом процессе в качестве эмитента. Примечательно, что представители высших слоёв, наряду с оригиналами, использовали подражания. Подтверждением к сказанному, помимо упомянутого памятника, является выявленный в Мцхета в 1951 году склеп, принадлежавший представительнице знати. В нём обнаружены 63 монеты, в том числе 9 золотых, 54 серебряных. Характерно, что из 9 золотых монет, четыре римские императорские ауреусы, а пять местные подражания статера Александра Македонского [Капанадзе Д. 1955:82; Матиашвили Н. 2016:18].

По нашему мнению, в изготовлении ранних вариантов местных подражаний денариев Августа с изображениями птицы, участвовало государство.

В заключении можно сказать, что начиная со II в. до н.э., на территории Грузии происходит чеканка подражаний греко-римских денег. У этого процесса был широкий и длительный характер, который происходил на протяжении всего античного периода. В последующем, этот процесс находит продолжение в феодальной эпохе – чеканка грузинскими эриставами грузино-сасанидских монет. Гораздо позже, этот процесс завершается объединением Грузии и эмиссией грузинских денег, правящими Тао-Кларджети Багратионами.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Капанадзе Д. Грузинская нумизматика. 1955.
2. Матиашвили Н. Мцхетский склеп. Тбилиси 2016 (на грузинском языке).
3. Мирианашвили Н. Материальная культура Шида Картли (Археологические памятники Агаиани). Тбилиси 1983 (на грузинском языке).
4. Рамишвили К. Бронзовое миниатюрное изображение птицы, обнаруженное в Арагвском ущелье. Иберия-Колхети. Сборник археологических исследований античного периода Грузии. № 2. (ред. Г. Гамкрелидзе). Тбилиси. 2005, сс. 48-56 (на грузинском языке).
5. Сулава Н. Горная Колхида в античную эпоху. Тбилиси 1996 (на грузинском языке).
6. Чкония А. Золотые украшения Ванского городища, Вани, VI. «Мецниереба», Тбилиси 1981, сс. 111-13 (на грузинском языке).
7. Чкония А. Золотые серьги раннеантичного времени из Ванского городища, Вани III. Археологические раскопки. 1977, сс. 81-100 (на грузинском языке).
8. Хидашели М. К истории художественной обработки бронзы в Грузии античной эпохи. Тбилиси 1972 (на грузинском языке).
9. Шерозия М. Изображения птиц на грузинских монетах античной эпохи. Вестник Национального Музея Грузии. IV. Тбилиси 2013, сс. 232-248 (на грузинском языке).
10. Шерозия М. римские ауреусы и их подражания в денежном обращении Иберий. Вестник Национального Музея Грузии. VI. Тбилиси 2015, сс. 38-61 (на грузинском языке).
11. Церетели М. Новые детали колхидского головного убора (по материалам археологического материала Саирхе). Археологический журнал, Т. V. Тбилиси 2010, сс. 44-47.
12. Бардавелидзе В. Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство Грузинских племён. Тбилиси 1957.
13. Брайчевский М. Римская монета на территории Украины. Киев 1959.
14. Гамбашидзе О., Гамбашидзе И. Работы Месхет-Джавахетской экспедиции. Полевые археологические исследования в 1987 году (Краткие сообщения). Тбилиси 1995.
15. Дундуа Г.Ф. Нумизматика античной Грузии. Тбилиси 1987.
16. Зограф А.Н. Античные золотые монеты Кавказа, Известия ГАИМК, вып. 110. 1935 стр. 189-190.
17. Зограф А.Н. Распространение находок античных монет на Кавказе, ТОНГЭ. Ленинград 1945.
18. Зограф А.Н. Античные монеты. МИА, №16. Москва-Ленинград 1951.
19. Зограф А.Н. Денежное обращение и монетное дело северного причерноморья. Античные города северного причерноморья, очерки истории и культуры, I. Издательство академии наук СССР. Ред. В. Ф. Гайдукевич, М. И. Максимова. Москва-Ленинград 1955.
20. Капанадзе Д. Изображение знаков власти на древнегрузинских монетах. КСИИМК Академия Наук СССР. Вып. 66. Ред. А. Д. Удальцов. Москва 1956, ст. 83-88.
21. Кропоткин В. Клады Римских монет на территории СССР. Москва 1961.
22. Пахомов Е.А. Монетные клады Азербайджана и Закавказья, вып. I. Баку 1926.
23. Пахомов Е.А. Монеты Грузии. Тбилиси 1970.
24. Gagoshidze I. The Royal palace of the first century B.C. – Journal of Georgian Archeology, VI. 2004, p. 41-44.
25. Giard J.B. Monnaies de L'Empire Romain. I. Auguste Catalogue Bibliotheque nationale de France. Paris 2001.
26. Sherozia M. Monetary Circulation in Iberia in the 1st.c. B.C.-1st. c. A.D. IBERIA AND ROME. The excavations of the palace at Dedoplist Gora and the Roman influence in the Caucasian kingdom of Iberia (A. Furtvangler, I. Gagoshidze, H. Lohr, N. Ludvig). Langenweibach 2008, p. 235-242.

ОПИСАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

- Рис. 1. Денарий Октавианский Август (27 ВС-14 н.э.).
 Рис. 2. Подражание копейке Октавиана Августа.
 Рис. 3. Подражание копейке Октавиана Августа.
 Рис. 4. Графический набросок имитации копейки Октавиана Августа.
 Рис. 5. Имитация пенни Октавиана Августа на холме королевы Армоцена.
 Рис. 6. Имитация копейки Октавиана Августа, сохранившаяся в Историческом музее Сванетии.
 Рис. 7. Подражание стату Александра Македонского из Вани, холм Ахвледiani.
 Рис. 8. Подражание статеру Александра Македонского из Вана, графический эскиз.
 Рис. 9. Подражание Лисимаху статеру.
 Рис. 10. Подражание Лисимаху статеру.
 Рис. 11. Подражание Лисимаху Статеру.
 Рис. 12. Подражание Лисимаху Статеру.
 Рис. 13. Клад монет найден на Дедоплис гора, вместе с фрагментами керамики.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13